

Základní informace o pořadu:

Námět hudebně literární kompozice ve tvaru scénického čtení, napsal Stanislav Kubín na motivy děl Antoine de Saint Exupéryho, Pierra Chevryéryho, Paula Webstera, Julese Roye a Jiřího Motla. Ve spolupráci s hercem Alfredem Strejčkem následně vytvořil scénář fiktivního interview. V působivé Strejčkově dramaturgii je posluchač provázen zejména posledním obdobím života Antoine de Saint Exupéryho a průběh děje je umocňován jak hudbou, tak hlasy dalších aktérů, které zazní ze záznamu. Kromě hlavních postav Novináře a Exupéryho se v dalších rolích výtečným způsobem představují žačky Základní umělecké školy v Liberci, které namluvily roli Lišky a Malého prince. V úloze rozhlas véhlasatelky pak uslyšíte herečku Divadla F.X. Šaldy v Liberci, Michalu Lohniskou. Atmosféru děje umocňuje hudba Alexandra N. Skrjabina, Edwarda Griega, Claude Debussyho. Doprovodný zvukový záznam a jeho mastering provedl Miloš Vondráček, zvukový mistr Divadla F.X. Šaldy v Liberci.

Z recenze muzikologa PhDr Jiřího Pilky Exupéry Stanislava Kubína

Mohu vydat svědectví o silně expresivním zážitku v tom nejlepším slova smyslu, jakým pro mne bylo zhlédnutí kompozice básníka a esejisty Stanislava Kubína „...kde i smrt je čistá“, o životě Antoine de Saint Exupéryho. Kompozice je pojatá jako scénické čtení, formou interview, přesto to byl příboj emocí s nádechem lehké melancholie nad mizením neuchopitelného, ale zároveň tolik potřebného – lásky, touhy, moudrosti, noblesy a smyslu pro čest. Nejsem povolán hodnotit výkony jednotlivých aktérů, avšak byl to jedinečný zážitek, kdy hodina ve vršovickém divadle Mana uběhla jako pár chvil /.../ Kromě kvalitního autorského zpracování Stanislavem Kubínem a jeho výběru textů, se na celém díle pozitivně a také výrazně projevuje dramaturgický podíl Alfreda Strejčka, který v některých představeních ztvárnil postavu Antoine de Saint Exupéryho. Jako muzikolog musím uznale pokývat hlavou nad výběrem hudby, včetně jejího zakomponování do textu a celkovým zpracováním. Pozitivní podíl zvukového mistra se projevuje i v dramatickém závěru kompozice, jenž je předznamenám působivým projevem herečky paní Lohniské v krátké, leč hlasově velmi dobře pojaté a brilantně zvládnuté epizodě.

Praha, únor 2015

Stanislav Kubín, *1943, člen Obce spisovatelů.

Autor řady literárních pásem a kompozic (např. Lahodná vteřina, ...kde i smrt je čistá, Kam chodí vítr spát, Příběhy světla). Vydal 6 básnických sbírek: Dotýkání, Čas zastavení-čas Perseid, Klečící Bůh, Oblouk návratu, Ponorná řeka, A stříbrný peníz... Napsal přes 200 esejů Epištolní a jiná zamyšlení. Výběr z těchto esejů pod názvem „Čtyřiatřicet zamyšlení, deset modliteb a jedno interview“, vydalo v srpnu 2012 nakladatelství KLIKA. Tamtéž v roce 2015 vyšla i další Kubínova kniha – soubor 18 esejů s názvem „Dopisy člověku Nathanielovi“. V roce 2017 vyšlo její druhé, rozšířené vydání, obsahující tentokrát 21 esejů (dopisů), které jsou tematicky rámovány autorovou poezií a také myšlenkami a citáty moudrých lidí. Kubín je rovněž autorem libreta literárně-hudební kompozice „Laudatio pro Antonína Dvořáka“, napsal desítky vernisážních textů k výstavám výtvarníků a také desítky filozofických i polemických článků, především v církevním tisku. V roce 2007 nakladatel Josef Vinklát vydal jako neprodejnou bibliofilii výběr z autorových vernisážních textů pod názvem „Promluvy k umění“. Spolupracoval delší čas s Českým rozhlasem a do roku 2015 spolupracoval i s redakcí náboženského vysílání České televize.

Exupéry:

Jan Čenský
alternuje
Benjamin Mlýnek

Novinář:

Stanislav Kubín

Dále účinkují, (ze záznamu):

Hlasatelka:

Michala Lohniská
členka Divadla F. X. Šaldy v Liberci

Liška:

Michaela Palaščíková

Malý princ:

Eliška Novotná

Scénář a režie:

Stanislav Kubín

Hudba:

Edward Grieg,
Claude Debussy,
Alexander N. Skrjabin

Dramaturgie:

Alfred Strejček
Stanislav Kubín

Zvuk, mixáž:

Miloš Vondráček
zvukový mistr
Divadla F. X. Šaldy v Liberci

Technika, inspicie:

Hana Kubínová

Hudebně-literární kompozice – scénické čtení

„...kde i smrt je čistá“

(Interview s Antoine de Saint Exupérem)

napsal

Stanislav Kubín

