**Hudebně-literární kompozice – scénické čtení**

**„…kde i smrt je čistá“**

**(*Interview s Antoine de Saint Exupérym*)**

Na motivy z děl

A. de Saint Exupéryho, Pierra Chevryéryho, Paula Webstera a Julese Roye

napsal

**Stanislav Kubín**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Exupéry:***  **Benjamin Mlýnek**  ***Novinář:***  **Stanislav Kubín**  Dále účinkují, (ze záznamu):  ***Hlasatelka:***  **Michala Lohniská**  členka Divadla F. X. Šaldy v Liberci  ***Liška:***  **Michaela Palaščáková**  žačka ZUŠ Liberec  ***Malý princ***  **Eliška Novotná**  žačka ZUŠ Liberec  ***Scénář a režie***  **Stanislav Kubín**  ***Hudba:***  **Edward Grieg,**  **Claude Debussy,**  **Alexander N. Skrjabin**  ***Dramaturgie***  **Alfred Strejček**  ***Zvuk, mixáž:***  **Miloš Vondráček**  zvukový mistr  Divadla F. X. Šaldy v Liberci  ***Technika, inspice***  **Hana Kubínová** |  |
| *Jaká by to musela být láska,*  *aby vyvážila mou smrt?*  *Umíráme pro dům, ne pro předměty a zdi.*  *Umíráme pro katedrálu, ne pro kameny.*  *Umíráme pro národ, ne pro houfec.*  *Umíráme z lásky k člověku,*  *je-li klenbovým svorníkem pospolitosti.*  *Umíráme jen pro to, z čeho se dá žít.*  **Antoine de Saint Exupéry** |

**Hudebně-literární kompozice – scénické čtení**

**„…kde i smrt je čistá“**

**(*Interview s Antoine de Saint Exupérym*)**

Na motivy z děl

A. de Saint Exupéryho, Pierra Chevryéryho, Paula Webstera a Julese Roye

napsal

**Stanislav Kubín**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Exupéry:***  **Benjamin Mlýnek**  ***Novinář:***  **Stanislav Kubín**  Dále účinkují, (ze záznamu):  ***Hlasatelka:***  **Michala Lohniská**  členka Divadla F. X. Šaldy v Liberci  ***Liška:***  **Michaela Palaščáková**  žačka ZUŠ Liberec  ***Malý princ***  **Eliška Novotná**  žačka ZUŠ Liberec  ***Scénář a režie***  **Stanislav Kubín**  ***Hudba:***  **Edward Grieg,**  **Claude Debussy,**  **Alexander N. Skrjabin**  ***Dramaturgie***  **Alfred Strejček**  ***Zvuk, mixáž:***  **Miloš Vondráček**  zvukový mistr  Divadla F. X. Šaldy v Liberci  ***Technika, inspice***  **Hana Kubínová** |  |
| *Jaká by to musela být láska,*  *aby vyvážila mou smrt?*  *Umíráme pro dům, ne pro předměty a zdi.*  *Umíráme pro katedrálu, ne pro kameny.*  *Umíráme pro národ, ne pro houfec.*  *Umíráme z lásky k člověku,*  *je-li klenbovým svorníkem pospolitosti.*  *Umíráme jen pro to, z čeho se dá žít.*  **Antoine de Saint Exupéry** |

**Základní informace o pořadu a autorovi**

Námět hudebně literární kompozice ve tvaru scénického čtení, napsal Stanislav Kubín na motivy děl Antoine de Saint Exupéryho, Pierra Chevryéryho, Paula Webstera, Julese Roye a Jiřího Motla. Ve spolupráci s hercem Alfredem Strejčkem následně vytvořil scénář fiktivního interview. V působivé dramaturgii je posluchač provázen zejména posledním obdobím života Antoine de Saint Exupéryho a průběh děje je umocňován jak hudbou, tak hlasy dalších aktérů, které zazní ze záznamu.

Kromě hlavních postav Novináře a Exupéryho se v dalších rolích výtečným způsobem představují žačky Základní umělecké školy v Liberci, které namluvily roli Lišky a Malého prince. V úloze rozhlasové hlasatelky pak uslyšíte herečku Divadla F.X. Šaldy v Liberci, Michalu Lohniskou. Atmosféru děje umocňuje hudba Alexandra N. Skrjabina, Edwarda Griega, Claude Debussyho.

Doprovodný zvukový záznam a jeho mastering provedl Miloš Vondráček, zvukový mistr Divadla F.X. Šaldy v Liberci.

֍

 **Stanislav Kubín, \*1943, člen Obce spisovatelů.**

Autor řady literárních pásem a kompozic *(např. Lahodná vteřina, …kde i smrt je čistá, Kam chodí vítr spát).* Vydal 5 básnických sbírek: *Dotýkání, Čas zastavení-čas Perseid, Klečící Bůh, Oblouk návratu a Ponorná řeka*. Napsal téměř 200 esejů *Epištolní a jiná zamyšlení.* Výběr z těchto esejů pod názvem „*Čtyřiatřicet zamyšlení, deset modliteb a jedno interview“,* vydalo v srpnu 2012 nakladatelství *KLIKA*. Toto nakladatelství v roce 2015 vydalo i Kubínovu knihu – soubor 18 esejů s názvem „*Dopisy člověku Nathanielovi*“. V roce 2017 vyšlo její druhé, rozšířené a upravené vydání, obsahující tentokrát 21 esejů (dopisů), které jsou tematicky rámovány autorovou poezií a také myšlenkami a citáty moudrých lidí.

Kubín je rovněž autorem libreta literárně-hudební kompozice *„Laudatio pro Antonína Dvořáka“,* napsal desítky vernisážních textů k výstavám výtvarníků a také desítky filozofických i polemických článků, především v církevním tisku. V roce 2007 nakladatel Josef Vinklát vydal jako neprodejnou bibliofilii výbor z autorových vernisážních textů „*Promluvy k umění*“.

Spolupracoval delší čas s Českým rozhlasem (ČRo2 Praha, pořady *Dobré jitro, Nokturno nejen pro osamělé,* takéjako host *Mikrofóra* apořadu Evy Hůlkové „*Hovory*“). Do roku 2015 spolupracoval i s redakcí náboženského vysílání České televize.

**Základní informace o pořadu a autorovi**

Námět hudebně literární kompozice ve tvaru scénického čtení, napsal Stanislav Kubín na motivy děl Antoine de Saint Exupéryho, Pierra Chevryéryho, Paula Webstera, Julese Roye a Jiřího Motla. Ve spolupráci s hercem Alfredem Strejčkem následně vytvořil scénář fiktivního interview. V působivé dramaturgii je posluchač provázen zejména posledním obdobím života Antoine de Saint Exupéryho a průběh děje je umocňován jak hudbou, tak hlasy dalších aktérů, které zazní ze záznamu.

Kromě hlavních postav Novináře a Exupéryho se v dalších rolích výtečným způsobem představují žačky Základní umělecké školy v Liberci, které namluvily roli Lišky a Malého prince. V úloze rozhlasové hlasatelky pak uslyšíte herečku Divadla F.X. Šaldy v Liberci, Michalu Lohniskou. Atmosféru děje umocňuje hudba Alexandra N. Skrjabina, Edwarda Griega, Claude Debussyho.

Doprovodný zvukový záznam a jeho mastering provedl Miloš Vondráček, zvukový mistr Divadla F.X. Šaldy v Liberci.

֍

 **Stanislav Kubín, \*1943, člen Obce spisovatelů.**

Autor řady literárních pásem a kompozic *(např. Lahodná vteřina, …kde i smrt je čistá, Kam chodí vítr spát).* Vydal 5 básnických sbírek: *Dotýkání, Čas zastavení-čas Perseid, Klečící Bůh, Oblouk návratu a Ponorná řeka*. Napsal téměř 200 esejů *Epištolní a jiná zamyšlení.* Výběr z těchto esejů pod názvem „*Čtyřiatřicet zamyšlení, deset modliteb a jedno interview“,* vydalo v srpnu 2012 nakladatelství *KLIKA*. Toto nakladatelství v roce 2015 vydalo i Kubínovu knihu – soubor 18 esejů s názvem „*Dopisy člověku Nathanielovi*“. V roce 2017 vyšlo její druhé, rozšířené a upravené vydání, obsahující tentokrát 21 esejů (dopisů), které jsou tematicky rámovány autorovou poezií a také myšlenkami a citáty moudrých lidí.

Kubín je rovněž autorem libreta literárně-hudební kompozice *„Laudatio pro Antonína Dvořáka“,* napsal desítky vernisážních textů k výstavám výtvarníků a také desítky filozofických i polemických článků, především v církevním tisku. V roce 2007 nakladatel Josef Vinklát vydal jako neprodejnou bibliofilii výbor z autorových vernisážních textů „*Promluvy k umění*“.

Spolupracoval delší čas s Českým rozhlasem (ČRo2 Praha, pořady *Dobré jitro, Nokturno nejen pro osamělé,* takéjako host *Mikrofóra* apořadu Evy Hůlkové „*Hovory*“). Do roku 2015 spolupracoval i s redakcí náboženského vysílání České televize.