



Český zápas

Týdeník Církve československé husitské

Ročník: 94

číslo: 39

28. září 2014

Cena: 8 Kč

EKUMENICKÁ BOHOSLUŽBA ZAHÁJILA BĚLOHORSKÝ PODZIM

V neděli 7. září jsem měla možnost podílet se na ekumenické bohoslužbě slova v areálu kláštera P. Marie Vítězné na Bílé hoře, kde od r. 2007 žije menší komunita sester benediktinek z komunity „Venio“.

Právě tato komunita ve spolupráci s „Centrem teologie a umění“ při KTF UK za podpory dalších spolupracujících institucí připravila projekt „*Bílá hora 2014*“ s podtitulem „*Co nás rozdělilo, může nás dnes spojit?*“

li za církve, společnost a za celý svět. Po závěrečném požehnání pan kardinál Vlček ve svém projevu připomněl společný krok katolíků a protestantů na cestě uzdravování bolestných ran minulosti a hledání vzájemného odpuštění a smíření, jímž bylo uloženo ostatků padlých z bělohorské bitvy do společného hrobu v r. 1999, jehož se on osobně zúčastnil spolu s představiteli evangelických církví.

Vedle bělohorské bitvy zmínil také M. Jana Husa jako další bolestnou kapitolu našich dějin. I v této záležitosti se osobně angažoval v procesu



hledání pravdivého pohledu na Husovu osobu a byl přítomen např. na sympoziu v Římě v r. 1999.



V souvislosti s oběma těmito událostmi církevních dějin ve svém projevu zdůraznil potřebu hledání pravdy v lásce.

Na slova pana kardinála navázala krátká prezentace umělců, autorů nové úpravy hrobu padlých, včetně doprovodné hudební produkce. Postupně promluvil malíř a grafik Patrik Hábl, hudební skladatel Michal Rataj a architekt Norbert Schmidt. Bělohorský podzim zahájený eku-

menickou bohoslužbou chce být výzvou k diskusi nad „úhelným kamenem našich národních dějin“ pro všechny, jichž se toto téma dotýká bez ohledu na konfesní či národnostní příslušnost. Bude probíhat formou přednášek, komentovaných prohlídek v areálu kostela a debat katolických a evangelických církevních historiků. Uzavře ho opět ekumenická bohoslužba 8. listopadu, v den výročí bitvy. **Helena Smolová**

Nedej zahynouti nám ni budoucím

Vůbec nejstarší zápis slavnosti i lidem oblíbené písně „Svatý Václave“ je dochován v kronice Beneše Krabice z Weitmile z roku 1368. Obsahuje celkem tři sloky. Dobu vzniku písně kladla tradice také do 14. století. Její autorství bylo připisováno pražskému arcibiskupovi Arnoštu z Pardubic, Václav Hájek z Libočan ji přisuzoval Janu Očkovi z Vlašimě. Bohuslav Balbín obě tyto domněnky zkombinoval: Arnošt prý píseň složil, Očko rozšířil. Svatováclavský chorál je však mnohem starší. Strofická stavba, jazyková stránka, zvláštní melodie a harmonizace této písně ukazují spíše na 13. století.

Konečně úpěnlivá prosba v písni „*utěš smutné – zažeň vše zlé*“ svědčí o pohnuté době, a tou zřejmě mohla být léta braniborské „správy“ (1278-1283). Zdá se však, že text písně se vyvíjel postupně a jeho prazáklad zřejmě pochází již ze století dvanáctého. Někdy na rozhraní 14. a 15. století přibýly dvě nové strofy: „*Ty jsi dědic české země, rozpomeň se na své plémě, nedej zahynouti nám ni budoucím, svatý Václave!*“ a „*Maria, matko žádoucí!*“ V zápise o Rukopise litoměřickém z konce 15. století se uvádějí opět nové strofy, mezi nimi sloka, obsahující invokaci k ostatním českým světcům. Ta ovšem později ze standardního textu

vypadla. Současná verze, kterou uvádíme, tedy obsahuje v první a třetí sloce nejstarší text z nejstaršího dochovaného zápisu; druhá sloka se objevuje, jak již zmíněno, na rozhraní 14. a 15. století.

Chorál, původně ve staročeštině, dostal svoji konečnou podobu, užívanou dodnes, zřejmě v 18. – 19. století.

Svatý Václave, vévodo české země,
kníže náš, pros za nás Boha, svatého Ducha!
Kriste, eleison.
Ty jsi dědic české země,
rozpomeň se na své plémě,
nedej zahynouti nám ni budoucím, svatý Václave!
Kriste, eleison.
Pomoci my tvé žádáme, smiluj se nad námi,
utěš smutné, zažeň vše zlé, svatý Václave!
Kriste, eleison.



Jan Hus považoval Václava za zemského patrona a Kristova vojína, napsal na toto téma i kázání. Nabádal lid k jeho napodobování, nikoliv k uctívání a v Betlémské kapli nechával svatováclavský chorál zpívat.

Zpěv svatováclavského chorálu je doložen při zahájení i konci husitských válek. Text písně se objevoval na kališnických pavézách. Její zpěv husity je doložen před první křížáckou výpravou, v bitvě u Ústí n. L.

a také před bitvou u Lipan – nejspíš na obou nepřátelských stranách... Při konsolidaci poměrů v zemi vyhlášením Jihlavských kompaktát r. 1436 odešli císař a panstvo do kostela zpívat „*Salve Regina*“, ostatní Češi zpívali „*Svatý Václave*“. Chorál zazněl při následných korunovacích: Albrechta Habsburského, Jiřího z Poděbrad i Matyáše Korvína. Král Vladislav Jagellonský měl v roce 1497, v noci před svátkem přenesení ostatků knížete Václava údajně tuto vizi: Svatí Vojtěch, Zikmund a Vít vystoupili ze svých hrobů a u hrobu sv. Václava zpívali svatováclavský chorál. Proto Vladislav založil nadaci pro patnáct choralistů, kteří měli po jitřních hodinkách, cestou z presbytáře ke svatováclavské kapli královu vizi připomínat. Píseň přečkala staletí. V katolických kostelích je pravidelně zpívána, zpravidla na konci nedělní velké mše nebo o významných svátcích. V době vzniku Českoslo-

venska existovaly snahy o to, aby se píseň stala národní hymnou. Jak řekl Jakub Deml, „*Svatováclavský chorál obsahuje z hlediska morálních hodnot myšlenky věčně živé, které odpovídají i ignorovaným požadavkům přítomnosti*“. Básník Otokar Březina litoval, že se „*vznešená svatováclavská hymna nestala státní hymnou osvobozeného národa*“.

Svatováclavský chorál se, jak už bylo řečeno, časem rozrůstal o další sloky. Zpíval se při bohoslužbách i veřejně, v pohnutých i slavných dobách naší historie a zpívá se dodnes. Obecně známá je bohužel zpravidla jen pasáž uvedená v titulku.

(Podle: Velek V., *Svatý Václav v hudbě, Psalterium IV/2008; Wikipedie; obr.: M. Aleš, tamtéž*) **VD**

Mysleme na krajany

Při příležitosti VIII. krajanského festivalu se 11. září konala ekumenická bohoslužba v našem pražském kostele sv. Václava Na Zderaze. Bohoslužbu vedli br. farář Zdeněk Kovalčík, ses. farářka Eva Benešová z ČCE a br. patriarcha Tomáš Butta, který posloužil kázáním. Dvořákovými Biblickými písněmi a Ave Maria doprovázeli M. Mátlová (zpěv) a J. Kalfus (varhany).

Krajanský festival byl zahájen týž den v Senátu PČR. Další dny proběhla přehlídka krajanských souborů ve Valdštejnské zahradě a jejich slavnostní průvod po Hradčanském náměstí. Zde krajané u sochy T. G. Masaryka zazpívali píseň „*Ach, synku, synku*“.

Dle odhadů žijí v zahraničí asi dva miliony lidí, hlásících se k českému původu. To znamená, že každý šestý Čech žije mimo hranice ČR. Řada z nich odešla v době náboženské, národnostní či politické nesvobody nebo za neutěšené hospodářské situace – za prací a lepšími životními podmínkami. Češi v zahraničí sehráli zásadní roli při vzniku státu v roce 1918 (pod-

pora Masarykovy politické akce v zahraničí) i v boji s fašismem (exilová vláda, letci v RAF, zahraniční armáda atd.) a komunismem (exiloví spisovatelé, vědci a další). Krajané hrají jedinečnou roli i v současnosti při podpoře státních kulturních, hospodářských a politických zájmů.

Novým fenoménem jsou Češi odcházející svobodně do zahraničí po r. 1989. Jedná se často o velmi úspěšné osobnosti, které se v zahraničí usazují z profesních důvodů. V posledních letech se jedná především o Velkou Británii, Austrálii, Nový Zéland, USA a Belgie. Ke své původní vlasti mají většinou velmi kladný vztah, chtějí, aby jejich děti mluvily česky, zajímá je naše kultura a historie. Řada našich krajanů si zachovala víru předků. O jejich úspěších a životních osudech se u nás ví jen málo. Krajané žili a žijí i na těžce zkoušené Ukrajině a v Rusku. Mysleme na ně v modlitbách a projevujme o ně zájem tak, jako oni po Bílé hoře, při vzniku Československa, II. světové válce, během totality i nyní myslí na nás. **VD**

