



# Český zápas

Týdeník Církve československé husitské

Ročník: 94

číslo: 15

13. dubna 2014

Cena: 8 Kč

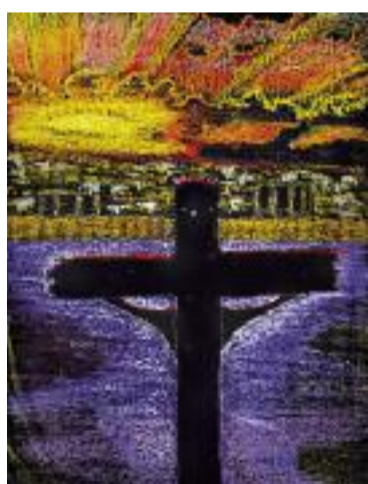
## A O ČEM ŽE JSOU VELIKONOCE?

Inu tak. Velikonoce nezačínají Květnou nedělí. Bez Vánoc nebylo by Velikonoc. Tenkrát tělo Božího Syna, v podobě malého lidského tvorečka naprosto odkázaného na pomoc lidí, poprvé pocítilo dotyk dřeva, dřeva jeslí určených ke krmení dobytka. A tehdy se počala na Zemi odehrávat první kapitola Božího plánu spásy lidí, tedy dění, jehož předposlední kapitolou jsou události velikonoční. Poslední částí tohoto plánu je doba svatodušní, o níž však dnes řeč nebude. Velikonoce jsou tedy o dřevu. S tímto materiálem byl od narození Ježíšův život spjat. A blízko mu byl pak i jako dítěti, mládenci a konečně jako mladému dospělému, kdy dotyk dřeva na svém těle pocítil jako poslední nejbolestivější okamžik svého pozemského života. Že se jako dítě a jinoch v truhlářské (tesařské) dílně muže, jenž zastával funkci jeho pozemského otce, Ježíš pohyboval a snad i v ní pracoval, o tom přímý

záznam v Bibli nemáme, ale tak nějak samozřejmě se to předpokládá.

Dovolte mi, abych se nyní trochu nechala unést vzpomínkami ze svého života. I já jsem jako dítě bývala v truhlářské dílně mého otce, když mě měl někdy na starosti. Jak náramně dřevo v takové dílně voní. A tu samou vůni musel vdechovat i Ježíš. Já tenkrát v tátově dílně seděla na dřevěné podlaze a hrála si s magnetem ve tvaru podkovy a s hrstí hřebíků. Naštěstí maminka nevěděla, že mi táta dal na hraní hřebíky, ale mně se ta hra moc líbila. Vydržela jsem u toho dost dlouho, protože mě fascinovala poslušnost těch hřebíků. Buď před magnetem utíkaly, nebo zase na něj naskákaly a držely se ho jako klíště. A taky jsem měla moc ráda vůni toho zpracovávaného dřeva. Že také malý Ježíšek jako já tenkrát byl v dílně Josefově, vdechoval vůni dřeva a hrál si, vím z obrazu v našem zvíkoveckém kostele, kam mě jako holčičku s sebou na mši někdy brávala babička, která byla katolička. Když jsme seděly na pravé straně, měla jsem ten obraz přímo před sebou. Josef cosi dřevěného vyráběl a Ježíšek seděl na zemi a hrál si s hoblíky – to je také dotek jeho těla se dřevem. A já celou dobu na toho Ježíška koukala a říkala si, že můj táta má také takovou dílnu a já tam s ním také bývám... A babička mě pak chválila, že jsem byla hodná. Dnes už mám vnoučata a chtěla bych je o Velikonocích něčím poda-

*Pokračování na str. 3*



Kresba J. Stuarta, Skotsko

## I NAŠE CÍRKEV MĚLA SVÉ WINTONY ČI PITTRY

Od září 1938 přijímal Dětský domov dr. Karla Farského v Jílovém děti z evakuovaného pohraničí. V dětském domově, který byl jako vůbec první sociální ústav naší církve zřízen v roce 1937 sociálním odborem ČČS(H) v Praze-Vinohradech, našlo v té době útočiště také několik židovských dětí a dětí německých sociálních demokratů, které uprchly před nacisty. Jejich záchrana a následný přesun do zahraničí se podařil díky spolupráci pracovníků vinohradského sociálního odboru s distriktní duchovní svobodné církve z Anglie Rosalindou Lee.

Pozemek o rozloze 9000 čtverečních metrů s usedlostmi pro Dětský domov dr. Karla Farského v Jílovém zakoupil sociální odbor náboženské obce na Královských Vinohradech v červnu 1937. Už samotné získání finančních prostředků na jeho koupi stojí za zaznamenání. Nebyl totiž zakoupen pomocí půjčky ani státního daru, ale díky nadšení několika věřících, kteří sami uspořádali sbírku a shromáždili potřebnou počáteční částku pro odkup od místní záložny, která sociálnímu odboru vyšla vstřícně s postupným umožňováním celé částky.

Vrata dětského domova se poprvé otevřela v letních měsících roku 1937, kdy se zde po několik týdnů konala prázdninová kolonie mládeže. První osiřelá a opuštěná děti sem začaly přicházet počátkem listopadu 1937. Vinohradská náboženská obec založila na jejich udržování „Masarykův fond“, do kterého měsíčně odváděli 1 Kč i více desítky bratří a sester, včetně tehdejšího patriarchy G. A. Procházky. Koncem září 1938 přijal dětský domov k dosavadním 15 chovancům dalších 20 dětí evakuovaných z Železné Rudy, které byly po třech

*Pokračování na str. 3*



Španělská synagoga - součást Židovského muzea na Starém městě pražském

## MALÝ ŽIDOVSKÝ FESTIVAL 2014

**Také máte rádi temperamentní, působivou židovskou hudbu?**

**Pokud ano, možná také znáte spolek Muzika Judaika, v němž se sdružují umělci a příznivci této hudby a kultury. Jedním z plodů jejich činnosti a spolupráce je pořádání veřejně prospěšných projektů na základě donátorské činnosti. Zvláště mimořádný počín se chystá zanedlouho v Praze: na konci dubna proběhne festival MAŽIF III. věnovaný siru Nicholasi Wintonovi, zachránci 699 československých dětí na počátku 2. světové války, jako symbolický dar k jeho 105. výročí narození.**

**TVŮRCI O LETOŠNÍM FESTIVALU**

Projekt je založen na základním morálním právu každého - existovat bez jakýchkoliv omezení, žít šťastně, jak nám to dovoluje naše schopnost, postoj ke světu a náš osud. V dnešním světě se vyskytuje mnoho násilí a rasismu, proti kterému je nutno se postavit. Čeští studenti iniciovali petici, prostřednictvím které žádali příslušnou komisi norského parlamentu, aby siru Nicholasi Wintonovi byla za jeho zásluhy udělena Nobelova cena za mír. Rádi jsme se připojili svými podpisy a přestože tuto cenu neobdržel, nám bude velkou ctí věnovat náš festival a premiéru symfonické svity *Shalom Winton* jako symbolický dar k jeho 105. výročí narození, které oslaví v květnu 2014.

**PRO MALÉ I VELKÉ NÁVŠTĚVNÍKY**

Muzika Judaika založila tradici ojedinelou v kontextu pražského kulturního dění. Vychází z předpokladu, že cestou poznávání lze dojít k toleranci a rovněž ze skutečnosti,

že židovská kultura, která před 2. světovou válkou významnou měrou obohacovala kulturní dění v naší zemi, má i dnes co říci. Po zkušenostech s uvedením minulých ročníků se Muzika rozhodla festival určený nejen pro Pražany, ale i rozmanité návštěvníky Prahy rozšířit a prodloužit na více dní. Větší prostor dává našim a zahraničním interpretům i studentům a dětem. V prvních dvou festivalových dnech se posluchači seznámí s uměním osobností, reprezentujících státy mj. Visegrádské čtyřky; ve třetím festivalovém dnu proběhne premiéra symfonické svity *Shalom Winton*, kterou zkomponoval skladatel Jaromír Vogel a vyjadřuje v ní obdiv a úctu tomuto statečnému a neskutečně skromnému muži. Výraznou hudební ozdobou jeho díla bude Peter Dostal-Berg z Německa, jediný hráč na světě, který ovládá hru na unikátní hudební nástroj clarinu, o jejíž vzkříšení se po bezmála 400 letech postaral. Uslyšíte ho hrát také na šofar.

**OPRAVDIVÍ HRDINOVÉ O SVÝCH ČINECH NEMLUVÍ.**

Poslední den festivalu proběhne ve Španělské synagoze koncert dětí pro Nicholase Wintona. Jelikož je jeho jméno neodmyslitelně spojeno se záchranou dětí, přijdou mu právě ony symbolicky vzdát hold. Nicholas Winton se o svém činu nezmínil celého půl století. Nebýt jeho ženy, svět by nevěděl o hrdinovi, jenž před válkou odvezl z tehdejšího Československa a protektorátu do Anglie 669 dětí převážně židovského původu. Na Britských ostrovech se jich ujaly nové rodiny, jejich praví rodiče se stali obětmi holocaustu. Na jeho statečný čin by se jistě zapomnělo, nebýt jeho ženy Grete, která v roce 1988 náhodně našla na půdě jejich domu seznamy zachráněných dětí... Jako humanitární pracovník zakládal i domovy důchodců a málokdo ví, že se mu po válce narodilo kromě dvou zdravých i jedno postižené dítě. Od té doby pomáhal ústavům pro mentálně postižené. Za svůj čin byl r. 1998 odměněn řádem T. G. Masaryka a britská královna Alžběta II. jej o čtyři roky později povýšila do rytířského stavu.

*Festival bude uveden ve velké síle Městské knihovny v Praze 1 25. - 26. 4. a svita od J. Vogela zazní 27. 4. v Betlémské kapli. Uzavře jej koncert dětí 28. 4. ve Španělské synagoze.*

*redakce dle www.stranekfestivalu*

## Hledání nových cest

*Chtěl bych se s vámi podělit o naši zkušenost při hledání nových způsobů, jak budovat naše společenství a zároveň oslovovat lidi evangeliem ještě nedotčené.*

Na začátku letošního postního období mne napadlo, že bychom mohli v naší NO zavést novou službu: „pobožnost křížové cesty“. Jelikož jsem s touto pobožností neměl mnoho zkušeností, lehce jsem se inspiroval u

známého římskokatolického autora Gilberta. Mnoho částí jeho brožury „Křížová cesta“ jsem však musel přepsat a přizpůsobit na naše husitské poměry. Domnívám se, že z toho vznikl zajímavý text „pobožnosti křížové cesty“, který vnímavé posluchače hluboce provedl Tajemstvím Kristova utrpení. Po tom, co byla tato nová pobožnost v naší NO sloužena, vzbudila mezi věřícími nadšení a dohodli jsme se,

že ji budeme příští postní období sloužit opět. Domnívám se, že tato „pobožnost křížové cesty“ by mohla být v mnohých našich NO dobrým pomocníkem jak v prohlubování, tak šíření evangelia, protože alespoň podle naší zkušenosti vnesla do Žamberka zajímavé a hluboké oživení obzorů naší víry. Pokud byste někdo měl zájem, rád vám e-mailem pošlu vypracovaný text pobožnosti (ali-cesh@seznam.cz).

**Aleš Toman**





